

ANEXO 22



| | |
|---|---|
| <p>FLa madre Candelas Martín Enriquez La novia Sonsolés Arroyo Fraguá La suegra Candelas Alonso Gómez La mujer de leonardo Susana Maudi Enriquez La criada Isabel Hernández Hidalgo La hija de la vecina Clara Isabel Arribas Cerezo Leonardo Victoriano Mañoso Llorente El novio Juan Antonio de Sande Portela El padre de la novia Víctor Juanes Martín La mendiga (como Muerte) Candelas Alonso El destino (bailarina) Sara Pérez Ramiro Muchachas, Leñadores y Mozos Rodrigo Portero Hernández Clara I. Arribas Talla Juanes Martín Alicia Portero Hernández Cristina Muñoz Yeray Bragado Agustín Carpizo Vallejo Juan Luis Martín Clavo</p> <p>Vestuario De los actores Mobiliario Antigüedades Belén Bragado</p> <p>Luz y Sonido Juan Gómez Sanz</p> <p>Peluquería y Maquillaje Peluquería Lume</p> <p>Ayudante de Dirección M.ª Victoria Ramos Iglesias</p> <p>Dirección José Antonio Arribas</p> | <p>So vamos a resumir una tragedia de la calidad de <i>Bodas de Sangre</i>, y mucho menos la filosofía creativa de Federico García Lorca, en unas líneas como estas. Ya existen abundantes teorías, biografías y estudios de auténticos, y también pretendidos, eruditos, variacos, y no tanto, al respecto.</p> <p>Por ello nos limitaremos a señalar brevemente nuestra situación artística en lo que a la presente puesta en escena se refiere.</p> <p>Dada la precariedad de elementos reales, tanto materiales como humanos, hemos intentado paliar dicha carencia limitando el enriquecimiento trágico (al autor concibió su obra como una restauración o renacimiento de la tragedia griega, sobre todo de Eurípides) en beneficio de un efecto puramente dramático-costumbrista y, naturalmente, bastante alejado de los resultados clásicos.</p> <p>También hemos excluido algunos personajes, situando otros en su lugar, ya que dicho cambio no alteraba la esencia del argumento.</p> <p>Así mismo, se ha prescindido de algún pasaje o cuadro de escasa importancia escénica -no de tiempo- para el normal desarrollo de la pieza.</p> <p>Debemos dejar claro, no obstante, que no hemos adaptado, ni pretendido adaptar (como versión personal), la obra. Aunque nos hemos quedado con las ganas ello no ha sido posible.</p> <p>El espectador se dará cuenta de que la presente puesta en escena tiene más afinidad -culturalmente hablando- con aquella ESPAÑA NEGRA del genial Solana, que con los brillantes cánones herérricos. Aunque participa de esta ESPAÑA MEDIO-CCRE que nos envuelve.</p> <p>Y nada más.</p> <p>[Ah! prometemos asumir los espontáneos y benevolentes aplausos (si los hubiere) con la humildad de San Francisco y las críticas adversas (que las habrá) con el estoicismo de Diógenes Laercio.</p> <p>Salud para todos; recuerdos para los señores García Bodas y que Melpómene nos perdone.</p> <p style="text-align: right;">José Antonio Arribas</p> |
|---|---|

Programa de mano de una de las obras de teatro del grupo Comedia de Hel'Arte