BECAS DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA DE LA FUNDACIÓN VILLALAR – CASTILLA Y LEÓN

Año 2016

Título del proyecto creativo para el que se solicita la beca: La arqueología del ser.

Solicitante: Juan Gil Segovia.

Provincia: Ávila.

Proyecto

Objeto del proyecto: “La arqueología del ser” es un proyecto interdisciplinar que se plantea desde el espacio que comparten las prácticas artísticas contemporáneas con las corrientes (o derivas) culturales relacionadas con el concepto de archivo. Este campo se ha revelado como un ámbito tremendamente fértil para el arte contemporáneo, entre otras cosas, porque la manera que tienen los artistas de entender y utilizar el archivo como materia creativa brota de un planteamiento heterodoxo y de una inexcusable objetividad. Al respecto podemos citar algunos de los ejemplos más conocidos y representativos: el proyecto “Atlas” de Gerhard Richter, las “Date Paintings” de On Kawara o la obra en general de artistas como Christian Boltanski. Este proyecto es, por lo tanto, una investigación acerca de los límites de lo artístico, unos límites que se expanden hacia disciplinas como la sociología o la antropología, en el contexto de las relaciones entre el arte y el archivo, y cómo estos límites (si es que los hay) cambian con el paso del tiempo o mediante los diferentes enfoques que podemos darle distintas personas.

En este caso concreto, el legado de una persona fallecida es el material a partir del cual se va a trabajar, y esto se va a hacer de dos maneras; analizando, agrupando y archivando documentos variados (cartas, textos, fotografías, dibujos, etc.) y reelaborando objetos de muy distinta procedencia, pero todos ellos contenidos en las pertenencias de esta persona. Dichos documentos y objetos (abundantes y heteróclitos) se encuentran en un lugar por algún motivo concreto, y son depositarios de fragmentos de memoria, tanto individual (de la del poseedor en cuestión) como colectiva (ya que nos hablan de una época concreta). Este último aspecto quizá sea el más complejo, puesto que en este caso se dan una serie de paradojas temporales, ya que artistas del siglo XXI trabajan sobre los objetos acumulados y legados por un artista del XX, datados en ambos siglos, e incluso en anteriores. Mediante esos elementos podemos establecer un metadiscurso, puesto que estos objetos y documentos nos hablan de ellos mismos y, en conjunto, además de hablarnos sobre su poseedor, nos dan pie a efectuar reelaboraciones, hacer asociaciones y abrir nuevos caminos, cuestionando conceptos como memoria o autoría.

Al utilizar objetos de distintas épocas, se acoplan las diferentes capas de sentido y significado que se acumulan en ellos y que se unen a los dados por el investigador/reelaborador. Del mismo modo, supone una reconfiguración de la teoría de Walter Benjamin sobre el aura que poseen los objetos clasificados como artísticos, ya que los *objets trouvés* a los que se refiere el proyecto (artísticos y no artísticos) lo poseen por el mero hecho de ser recolectados y conservados por una persona desaparecida.

El enfoque elegido tiene que ver, en cierta medida, con la referencia contenida en el título, el cual nos remite a “La arqueología del saber” de Michel Foucault. Una obra de la que podemos extraer, entre otras, la siguiente reflexión: cada semántica que pueda ser calificada como tal, siempre es distinta de cualquier otra, y además es polisémica por naturaleza. El relato que se elabora siempre es fruto de unas características específicas y se desarrolla en un contexto determinado.

Resumen del proyecto: El proyecto se centra en los objetos y documentos que el artista José Antonio Arribas tenía en sus dos estudios en el momento de su fallecimiento, en la localidad abulense de Arévalo, los cuales permanecen prácticamente intactos. José Antonio Arribas (Madrid, 1943 – Valladolid, 2013) fue un artista que desarrolló su carrera principalmente en Madrid (hasta 1979) y Arévalo (Ávila). Arribas se dedicó especialmente a la pintura, aunque también publicó textos (poesía, ensayo y artículos de opinión), dirigió obras de teatro y comisarió exposiciones. En este último aspecto es especialmente relevante (aunque bastante desconocida) la creación de la Bienal Internacional de Arévalo, en primera instancia de pintura (1979-1985) y posteriormente de artes plásticas (1987-1989)[1].

El proyecto se desarrollaría en colaboración con la artista Clara Isabel Arribas Cerezo[2], por dos razones; su punto de vista siempre va a ser sustancialmente distinto del mío por razones obvias (Clara es hija de José Antonio) y es por lo tanto complementario al mío, con una mayor distancia emocional. Por otro lado, Arribas Cerezo puede aportar un conocimiento exhaustivo de la materia difícilmente igualable, por las razones familiares ya expuestas y por su trabajo académico realizado al respecto[3]. Ambos hemos trabajado juntos con anterioridad en numerosas ocasiones, en exposiciones, proyectos de comisariado o publicaciones, entre otros[4].

Plan de desarrollo del proyecto: Tal y como se ha expresado, el legado de J. A. Arribas es el material a partir del cual se va a trabajar. Este trabajo se va a desdoblar en tres vías complementarias:

- Análisis, agrupación, asociación y archivado (enmarcado o similar en algunos casos) de documentos variados, tales como: cartas, textos, fotografías, dibujos, publicaciones,
- Reelaboración de objetos de muy distinta procedencia[5].
- Realización y edición de una publicación no venal (y de libre distribución) en soporte papel y digital (en formato pdf) de una extensión entre 50 y 100 páginas que recoja en imágenes y textos el desarrollo y los resultados del proyecto[6].

El modelo de trabajo tiene un carácter muy intuitivo, especialmente en lo que se refiere a la reconfiguración objetual, desarrollando líneas de trabajo a partir de las sugerencias, implícitas o explicitas, contenidas en el material que revisaremos meticulosamente. Debido a ello, es posible que se solapen en el tiempo varias de las acciones a realizar y, por lo tanto, es difícil elaborar un plan cronológico detallado. Por este motivo la única temporalización que podemos ofrecer es la siguiente: exploración de materiales y documentos disponibles (1-2 meses), desarrollo general del proyecto (8-10 meses) y edición de la publicación (1-2 meses).

---

[1]AREÁN, Carlos: "Artes Plásticas" en VV.AA. *Enciclopedia Espasa Universal Ilustrada Europeo Americana*, Suplemento anual 1987-1988, Madrid, Espasa-Calpe S. A. Editores, 1991, p. 40.

[2]Clara Isabel Arribas Cerezo cumple los requisitos de esta convocatoria y está censada en la provincia de Ávila, al igual que Juan Gil Segovia. Conforme establecen las bases de las becas en su apartado Quinto, las becas están destinadas para personas físicas de forma individual, no para colectivos. Consultada la Fundación por correo electrónico al respecto se obtuvo la siguiente respuesta: "Esto no impide que la beca pueda solicitarla una persona física en su nombre y luego destine la cuantía de la beca para el desarrollo del proyecto de forma colectiva".

[3]"José Antonio Arribas", Trabajo Fin de Máster realizado en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, curso 2012-2013.

[4]Más información al respecto en el apartado del Currículum Vitae.

[5]Más información sobre obras similares realizadas anteriormente en el apartado del Dossier.

[6]La edición se realizaría a través de la editorial independiente AyA, que ambos gestionamos: alcaravanyasfalto.weebly.com

Currículum Vitae del solicitante

Juan Gil Segovia y Clara Isabel Arribas Cerezo llevan colaborando en proyectos artísticos de manera conjunta unos diez años, con sus nombres o bajo diferentes alias. En 2005, bajo el seudónimo San Juan, Santa Clara y el Copón Bendito, participaron en la Exposición Atómica, un proyecto independiente comisariado por Julio Falagán en la antigua fábrica de gaseosas “La Atómica” de Medina del Campo (Valladolid). En 2008 forman Aperos y Viandas Contemporary Art, un colectivo (ambos en compañía de uno o varios colaboradores) con el que han realizado varios proyectos artísticos. Finalmente, en 2014 se unen bajo la denominación JGS y CIA©, bajo la cual realizan la exposición del mismo nombre en el Centro de Arte Tomás y Valiente (Fuenlabrada, Madrid) en 2015.

Además, durante este tiempo, ambos han coincidido en algunas exposiciones colectivas y concursos como: VIII Bienal de Artes Plásticas "Rafael Botí" (Córdoba, 2016-2017); Homenaje a Vicente Mateo (Palencia, 2016); Azul... más allá del color (Ávila, 2016); Encontros V (Bragança, Portugal, 2015); XLV Concurso Internacional de Pintura Homenaje a Rafael Zabaleta (Quesada, Jaén, 2015); XVIII Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense (Cáceres, 2015); Open Studio (Madrid, 2014), como artistas invitados en el estudio de Jesús Alonso y Concha Pérez; Exposición colectiva de artistas españoles (Autun, Francia, 2011); Jornada de puertas abiertas del almacén de la Galería Adora Calvo. Salamanca (2009); “JAA! (Jóvenes Artistas de Ávila)” (Madrid, 2007); Artenavas 04 (Las Navas del Marqués, Ávila, 2004) o Panorama Pictórico siglo XX-XXI (Arévalo, 2004), entre otras. Esta última exposición fue comisariada por el propio José Antonio Arribas, y contó con las conferencias de Juan Manuel Bonet (entonces director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Manuel Lacarta (poeta, historiador y crítico de arte), y Javier Villán (Fundación Díaz-Caneja, Palencia) y reunió la obra de Luis Caruncho, Manuel Viola, José S. Carralero, Eduardo Naranjo, Daniel Merino y Agustín Úbeda, entre otros.

En los ámbitos del comisariado y de la gestión cultural también han desarrollado varios proyectos juntos: la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo (2007-2013), el Festival de Videoarte Vídeo en el Cuarto (Madrid, 2011-2016) o el Encuentro Transfronterizo de Poesía, Patrimonio y Arte de Vanguardia (Morille, Salamanca, 2013-2015) y la primera edición de su homónimo en Carviçais (Portugal, 2015). En 2014 fundan la editorial independiente Alcaraván y Asfalto (AyA), con la que se encuentran preparando un proyecto expositivo para la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y mediante la que han publicado catálogos y libros de artista. Por último, en 2015 coordinan las primeras Jornadas de Profesionalización en Arte Emergente para el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, con la participación de Semíramis González, Paloma Pajaro, Julio Falagan, María Castellanos y David Escanilla.

Juan Gil Segovia nace en Ávila. Es Licenciado en Bellas Artes y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. Ha completado su formación con cursos impartidos por Mitsuo Miura y Luis Baylón.

Ha sido premiado en diversas convocatorias, entre ellas en el Certamen de Arte Joven de la Junta de Castilla y León (2008, 2009), en el Premio “Caja España” de Escultura (2009) o en el Premio de Pintura Ciudad de Badajoz (2016). Además, ha sido Finalista del Premio de Pintura Internacional “Guasch Coranty” (Barcelona, 2012) y del Primer Certamen de Artes Plásticas de la Fundación Villalar–Castilla y León (Valladolid, 2007).

Ha participado en exposiciones en el Centro de Arte de Burgos, en los espacios MenosUno y Off Limits (Madrid), en la galería Trama (Barcelona) o en la Bienal de Cerveira (Portugal). Su trabajo ha estado presente en Ferias como ARCO, JustMad o Art/Marbella y en festivales como Explum (Puerto Lumbreras, Murcia) y Explorafoto (Salamanca).

En los últimos años ha compaginado la práctica artística con la docencia: ha sido Profesor Asociado de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Salamanca y actualmente lo es de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Clara Isabel Arribas Cerezo nace en Madrid. Obtiene la Licenciatura en Bellas Artes y realiza el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, ambos, en la Universidad de Salamanca. Asimismo ha asistido a cursos y seminarios impartidos por Víctor del Río, Alberto Martín o Ferrán Barenblit.

Entre tanto ha compaginado su labor de comisaria con su carrera artística, siendo seleccionada en diferentes certámenes, destacando, además de los ya mencionados, los siguientes: MADATAC 08, Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Avanzadas Acontemporáneas (Madrid, 2017); XXIX Edición Concurso de Pintura Francisco Pradilla (Villanueva de Gállego, Zaragoza 2016); XXXVII Certamen de Minicuadros Huestes del Cadí (Elda, Alicante, 2016); 76 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, (Valdepeñas, Ciudad Real, 2015); y XX Certamen de Dibujo Gregorio Prieto (Valdepeñas. Ciudad Real, 2010), entre otros.

Ha estado presente en numerosas ferias y exposiciones: We Are Fair! (Madrid, 2016); Reflexiones, refracciones y otras distorsiones. Galería virtual 3k-art (Online , 2016); Plano Corto, (Salamanca, 2015); Muestra de Video Arte NIO3 (Colombia, 2014); Haciendo la calle, Tabacalera (Madrid, 2012); Proyecto CORREOS, acción postal dirigida por Belén Franco, y promovida por MAV (Mujeres en las Artes Visuales). Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA (Barcelona, 2011); Reflexiones, refracciones y otras distorsiones, Caja España (Zamora, 2010); y Artesantander (Santander, 2004); EXPLORAFOTO (Salamanca, 2004), entre otras.

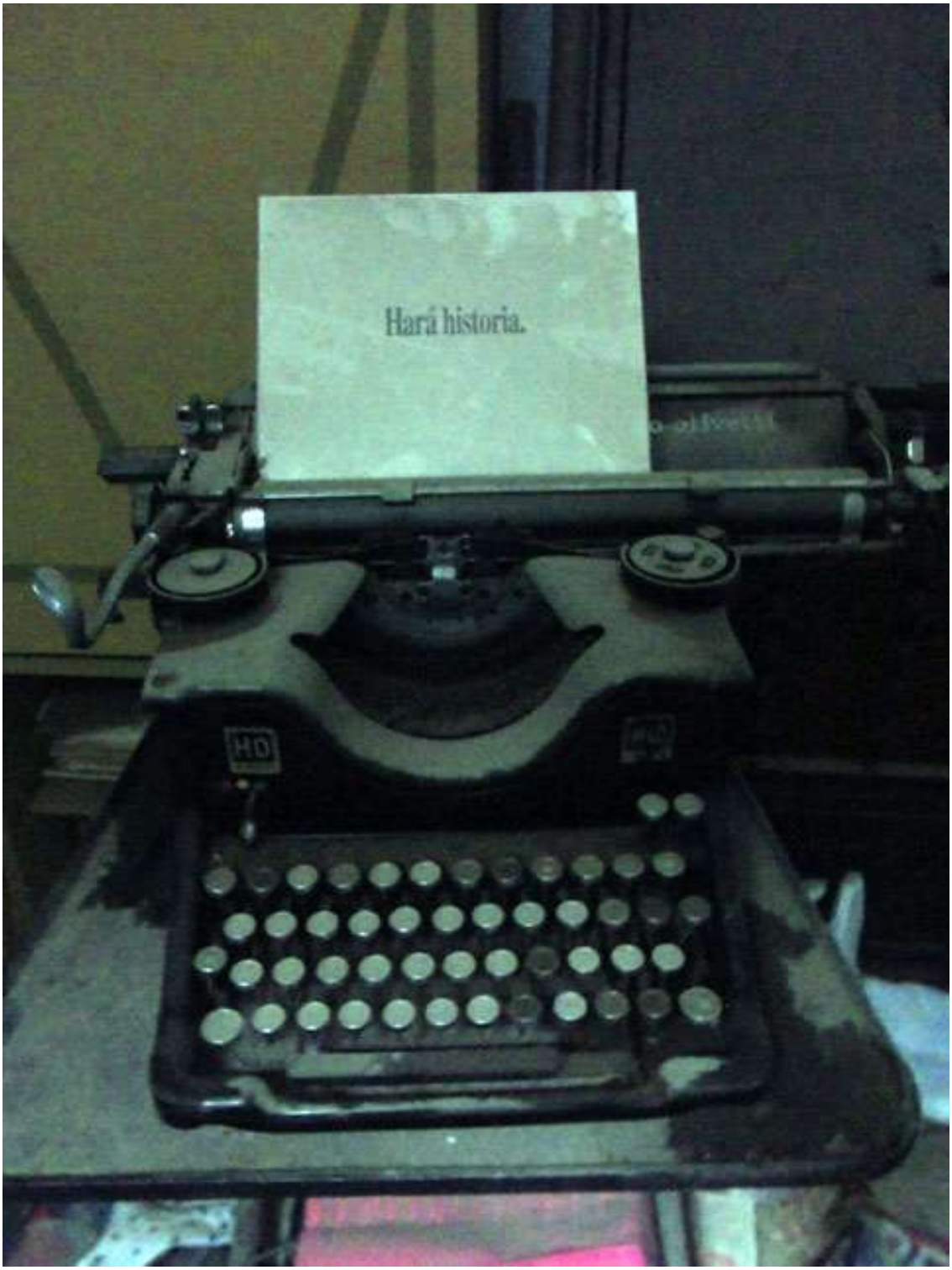
Enlaces de interés:
http://juangilsegovia.weebly.com/
http://claraisabelarribascerezo.weebly.com/
http://joseantonioarribas.weebly.com/
http://feriadeartedearevalo.weebly.com/

Dossier

Casa-estudio de José Antonio Arribas tal y como quedó tras su fallecimiento. 2013.

Buhardilla de José Antonio Arribas tal y como quedó tras su fallecimiento. 2013.

Casa-estudio de José Antonio Arribas tal y como quedó tras su fallecimiento (detalle). 2013.



Buhardilla de José Antonio Arribas tal y como quedó tras su fallecimiento (detalle). 2013.

José Antonio Arribas en su casa-estudio. 2013.

Detalle de la performance-enterramiento “Objeto de estudio” de Clara Isabel Arribas Cerezo y Juan Gil Segovia en colaboración con Domingo Sánchez Blanco. Museo-Mausoleo “Cementerio de Arte”, Morille (Salamanca), 2015.

Detalle de la performance-enterramiento “Objeto de estudio” de Clara Isabel Arribas Cerezo y Juan Gil Segovia en colaboración con Domingo Sánchez Blanco. Museo-Mausoleo “Cementerio de Arte”, Morille (Salamanca), 2015.

Detalle de la performance-enterramiento “Objeto de estudio” de Clara Isabel Arribas Cerezo y Juan Gil Segovia en colaboración con Domingo Sánchez Blanco. Museo-Mausoleo “Cementerio de Arte”, Morille (Salamanca), 2015.

Clara Isabel Arribas Cerezo: “No morir con las botas puestas”.
Instalación.
Calzado.
Medidas variables*.

Expuesta en *Difícil*. Encontro e Festival Transfronteiriço de Poesia, Patrimonio e Arte de Vanguarda (PAN I). Carviçais (Concelho de Torre de Moncorvo). Portugal, 2015.

*Los zapatos han de ir en algún tipo de soporte levantados del suelo, las botas directamente sobre el suelo.

“No morir con las botas puestas”: instalación compuesta por zapatos utilizados durante su vida y unas botas nuevas sin usar que se encontraban entre sus pertenencias. Hace referencia a los últimos meses de vida del artista al que cada año en su ciudad de residencia, Arévalo (Ávila), se le encargaba la gestión (altruista) de una exposición en abril-mayo. En 2013 con la llegada de “Las Edades del Hombre”

se suprimieron y arrinconaron todos los eventos culturales no relacionados directamente con la muestra de arte sacro, hasta el punto de que algunos no se han realizado desde entonces.

Zapatos encontrados en su casa-estudio

Clara Isabel Arribas Cerezo: Sin título.

DM, tabaco y peana

30 X 30 X 150 cm.

Lugar donde preparaba el tabaco para hacer los cigarrillos de liar.

Sobre la tabla de DM cortaba y desmenuzaba puros con los que se hacía los cigarrillos.

Clara Isabel Arribas Cerezo “Volviendo al origen”.
Instalación. Madera, botellas de zumo y pigmentos.
58 X 62 X 12 cm.

Situación de los botes de pigmento en su casa-estudio

Estantería en desuso encontrada en la buhardilla.

José Antonio Arribas en 1998, en la buhardilla, cogiendo un bote de pigmento de la estantería

Clara Isabel Arribas Cerezo: “Cualquier tiempo pasado fue mejor”: una instalación compuesta por 6 fotografías de mi padre en la buhardilla cuyos negativos tomé hace 18 años, para un trabajo de la escuela de arte donde me encontraba estudiando. Se trata de fotografías en blanco y negro analógicas, reveladas y positivadas por mí misma, en contraposición con otras 6 en color invertidas tomadas con cámara digital con los mismos encuadres en la actualidad (obra en proceso). La presentación de las mismas se hará en uno de esos objetos encontrados de metacrilato que se colgará de la pared, a la derecha las imágenes en blanco y negro y a la izquierda las imágenes en color*.

Imágenes analógicas tomadas en 1998

*Las imágenes digitales en color en el mismo espacio vacío y con el mismo encuadre en la actualidad están por hacer.

Objeto encontrado de metacrilato.

Boceto digital de la obra

Clara Isabel Arribas Cerezo: “La línea de la vida”

Estructura de plafón antiguo, dibujo sobre papel y goma-hilo

23 X 23 X 8 cm.

Juan Gil Segovia: “Archivo de castigo”, técnica mixta, medidas variables.
Vista de la instalación en la exposición “Presupuesto 6€: Prácticas artísticas y precariedad”. Off Limits. Madrid, 2010.

Juan Gil Segovia: “Lugares comunes V”, 2010 – 2014,
proceso fotoquímico sobre papel, 54 x 72 cm.
Colección Fundación Banco Sabadell.

Juan Gil Segovia: Sin título, técnica mixta, medidas variables.
Vista de la instalación en la exposición “Estudio Abierto”, Zamora, 2016.

Juan Gil Segovia: “The shadow”, 2007, técnica mixta, 185 x 170 x 65 cm.
Colección Museo Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal.

Juan Gil Segovia: “Carta de ajuste”, 2008, técnica mixta, medidas variables.
Colección Instituto de la Juventud de Castilla y León, Junta de Castilla y León.

Juan Gil Segovia: “Marcha”, 2012, técnica mixta, 35 x 95 x 15 cm.

Juan Gil Segovia: “La Madera”, 2015, emulsión fotográfica sobre madera,
38 x 40 x 56 cm.

Juan Gil Segovia: “Plomo”, 2011, técnica mixta, 50 x 50 x 6 cm.

Juan Gil Segovia: “Coto”, 2014, emulsión fotográfica sobre madera,
90 X 57 X 4,5 cm.