



9

DE **NUEVE**

BECAS

FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

ÁVILA

BURGOS

LEÓN

PALENCIA

SALAMANCA

SEGOVIA

SORIA

VALLADOLID

ZAMORA



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN





BECAS
FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

La primera edición de las Becas de Creación Artística Contemporánea de la Fundación Villalar – Castilla y León ha significado una apuesta decidida, y también arriesgada, por el talento de los creadores de nuestra Comunidad.

Se trata de unas becas únicas en el ámbito del arte contemporáneo español por su generosidad, ya que la única contraprestación que se les pide a los artistas es la realización efectiva a lo largo de un año del proyecto de creación con el que ganaron las becas.

Las becas, dirigidas a artistas de Castilla y León, permiten desarrollar a lo largo de un año natural y dentro de nuestra Comunidad, un proyecto de creación artística contemporánea en cualquiera de sus manifestaciones o modalidades: artes plásticas, artes escénicas, música, literatura, creación audiovisual y cualquier combinación de las mismas.

Así pues nueve artistas, uno por cada provincia, obtuvieron su beca en un concurso público abierto que contó con una participación altísima en la cantidad y la calidad de los proyectos que se presentaron; gracias a estas becas, los nueve han hecho realidad su proyecto y con él su aportación al patrimonio artístico de Castilla y León.

La Fundación Villalar – Castilla y León cumple así su objetivo de potenciar el sentimiento de pertenencia a nuestra Comunidad, poniendo de manifiesto el talento y la creatividad de los artistas más contemporáneos, aquéllos que a su vez han apostado por hacer realidad sus proyectos y sus obras de arte aquí, en Castilla y León.

Castilla y León cumple treinta y cinco años en 2018. Hemos querido contribuir a la conmemoración de este aniversario con esta exposición, que es una expresión singular de la riqueza cultural de nuestra Comunidad, y que muestra el resultado de esta primera edición de las becas de creación artística contemporánea a todos los castellanos y leoneses. No hay mejor lugar para ello que la casa de todos ellos: las Cortes de Castilla y León, aprovechando para ello el magnífico espacio que brinda el Espacio Cultural Las Cortes.

SILVIA CLEMENTE MUNICIO
PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN VILLALAR CASTILLA Y LEÓN



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN





GANADORES **BECAS**

ÁVILA. **Juan Gil Segovia**

BURGOS. **Mayte Santamaría**

LEÓN. **Yago Ferreiro**

PALENCIA. **Javier Ayarza**

SALAMANCA. **Andrea Ruano**

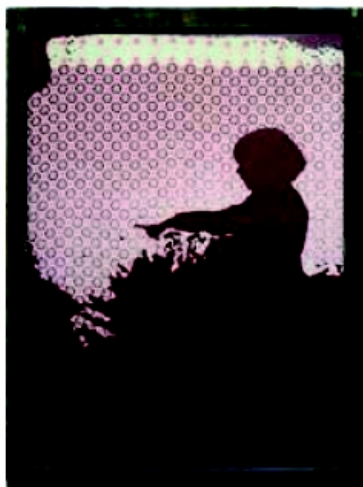
SEGOVIA. **Raquel Bartolomé**

SORIA. **Gloria Rubio Largo**

VALLADOLID. **Elisa Rodríguez**

ZAMORA. **Antonio Guerra**

Juan Gil Segovia y Clara Isabel Arribas Cerezo "LA ARQUEOLOGÍA DEL SER"

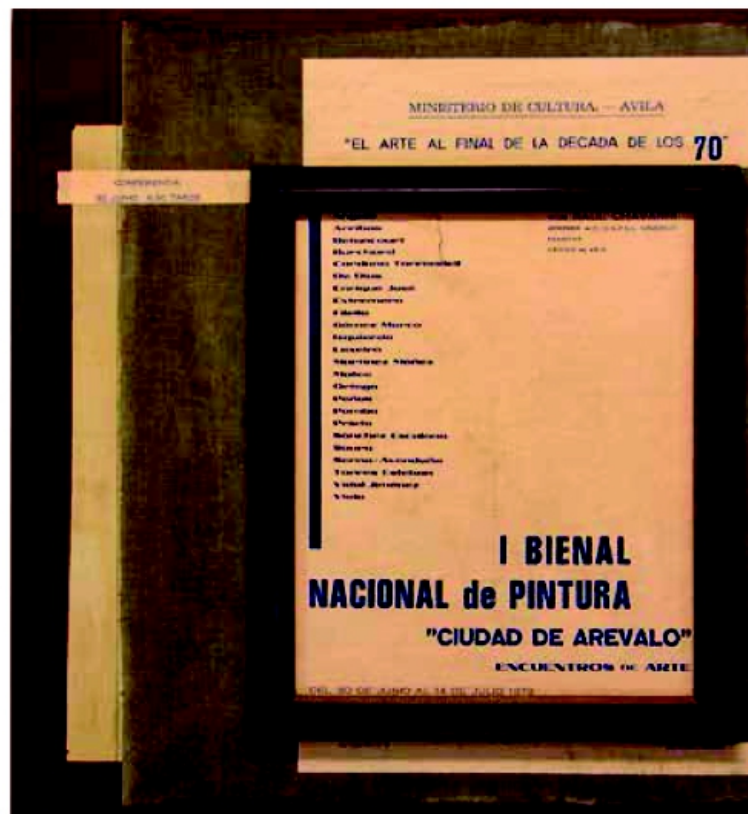


"Trio (así como habían sido)", 2017
Acrílico sobre tela y madera, 126 x 93 x 4,5 cm.

"Finales de los 70 II", 2017
Acrílico y collage sobre madera, 83 x 70 x 4 cm.

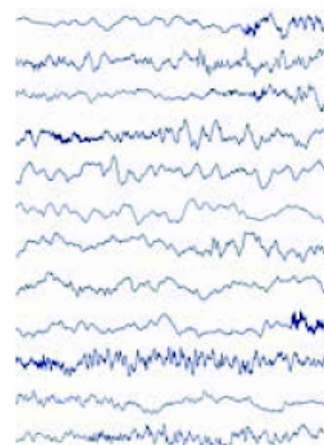
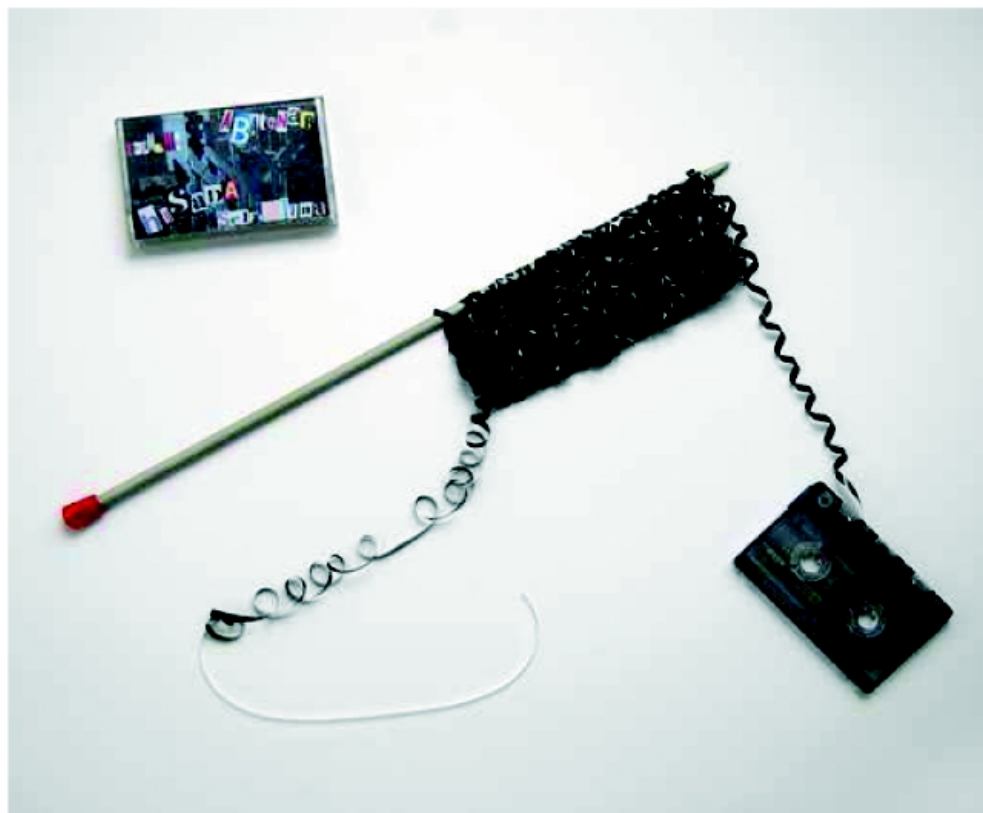
"La Arqueología del Ser" es un proyecto de arte y archivo ideado por Juan Gil Segovia y Clara Isabel Arribas Cerezo basado en el legado de José Antonio Arribas (1943-2013). Los objetivos del proyecto son recuperar la memoria de un autor y trabajar en torno a sus objetos y documentos, tratando de encontrar un sentido y trazando múltiples conexiones, siendo conscien-

tes en todo momento de que somos dos artistas trabajando con el legado de un tercer creador. Para ello se ha tomado como referencia el libro "La Arqueología del Saber" del filósofo francés Michel Foucault, una elección que obliga a cuestionar la historia dada y el concepto tradicional de archivo, entendiendo este como algo vivo y capaz de generar nuevos planteamientos.



La propuesta expositiva se basa en una cierta acumulación de objetos, publicaciones y obras, con el fin de contextualizar el ambiente de trabajo de José Antonio Arribas y evidenciando algunas de las relaciones que han aflorado durante el desarrollo del proyecto.

Mayte Santamaría
**“AGOSTEROS
 DE SONIDOS
 EMPOLVADOS”**



“Onda B”
 Representación de las ondas de la grabación
 de audio de una beldadora, 70 x 100 cm.

“Boinas y Calcetines”:
 CARA A (Hilatura) / CARA B (Popurrí textil)
 Cinta cassette de 90 min., 58 x 37 cm.

“Agosteros de sonidos empolvados” es un recorrido por la provincia de Burgos en busca de las huellas sonoras que definen su pasado. Sonidos del trabajo agrícola de las segadoras, beldadoras, de la criba, del molino de grano, de las hilaturas, de las máquinas de tejer calcetines, de los batanes, del yunque, del lavado de las pieles para su curtido, de los

carros de bueyes, de los caballitos que extraen petróleo... Mayte Santamaría los ha recuperado como patrimonio sonoro de una región y de sus habitantes, y además los representa gráficamente creando partituras visuales, grafismos e incluso tejiendo con agujas de punto la propia grabación sonora de las máquinas de tejer.

Todos estos sonidos los podemos escuchar jugando y recorriendo las casillas del tablero de juego “Agosteros de sonidos empolvados”.

Yago Ferreiro “KINTSUGI”



“Kintsugi”. Cubierta de libro. (2017)

Si hay tres tipos de conocimiento –revelado, científico y artístico–, este proyecto tiene como objetivo la investigación artística y literaria sobre los conceptos del olvido y la pérdida, sobre los procesos y mecanismos mediante los que se registra la realidad percibida y sobre como este registro se desvanece en el tiempo. La singularidad del proyecto, reflexionar sobre

lo que desaparece, se refleja en la peculiar impresión de un libro, utilizando una tinta deleble cuya composición química permite que el texto desaparezca de manera progresiva en un plazo mínimo de 70 días. Este periodo de olvido es del que dispondrá el lector para completar su lectura.

La presente exposición se articula a partir de los resultados literarios conseguidos y mediante la inclusión de una serie de objetos encontrados (descartados y por tanto olvidados) cuyas historias acompañaron al artista durante todo el proceso artístico.



"Buzones" (Cerrato, Palencia)
51 fotografías, 21x29,7 cms/u. y 8 impresiones
de texto sobre dibond, 10x16 cm/ud;
169x251 cm montaje final. (2017-18)

"Apeaderos" (Tierra de Campos, Palencia)
112 fotografías, 21x29,7 cm/ud y 16 impresiones
de texto sobre dibond, 10x16 cm/ud;
169x502 cm montaje final. (2017-18)

A partir del archivo construido en el "Proyecto Geografía" -más de 2.200 fotografías- de las comarcas de El Cerrato (provincias de Palencia, Valladolid y Burgos) y Tierra de Campos (provincias de Palencia, Valladolid, Zamora y León) y que tienen como referente las pequeñas infraestructuras y artefactos que señalan la circulación tanto de personas (apeaderos de ferrocarril, autobús y taxis), como de

información (expositores de información pública e institucional, servicio de correos, telefonía e internet,...) -siempre de carácter público-, se presentan dos de las múltiples posibilidades que ofrece trabajar sobre un archivo, tanto desde el punto de vista de la selección de imágenes como de su presentación pública. Para esta ocasión se han usado los apeaderos de autobús de la comarca

de Tierra de Campos y los buzones de la comarca de El Cerrato, ambas de la provincia de Palencia. "Geografía" forma parte de un trabajo más amplio, "Archivo Territorio", que trata de construir, a partir de la idea/concepto de archivo, la imagen visual contemporánea de estas dos comarcas de la comunidad de Castilla y León.

SALAMANCA

Andrea Ruano "PIEL Y HUESOS"



"Self Honesty II"
Fotografía, papel fotográfico,
80x60 cm. (2017)

"Be brave under fire"
Cuaderno. (2017)

Piel y huesos ha sido forma de crecimiento y de búsqueda de identidad. La experiencia de pasar por un cáncer te da una perspectiva completamente diferente, y crecer con ella muchas veces no es fácil. A veces se busca la belleza en el dolor, pero la mayor parte de las veces el dolor tan solo es eso, dolor. Y para poder encontrar la belleza que buscamos, tenemos que dejar pasar



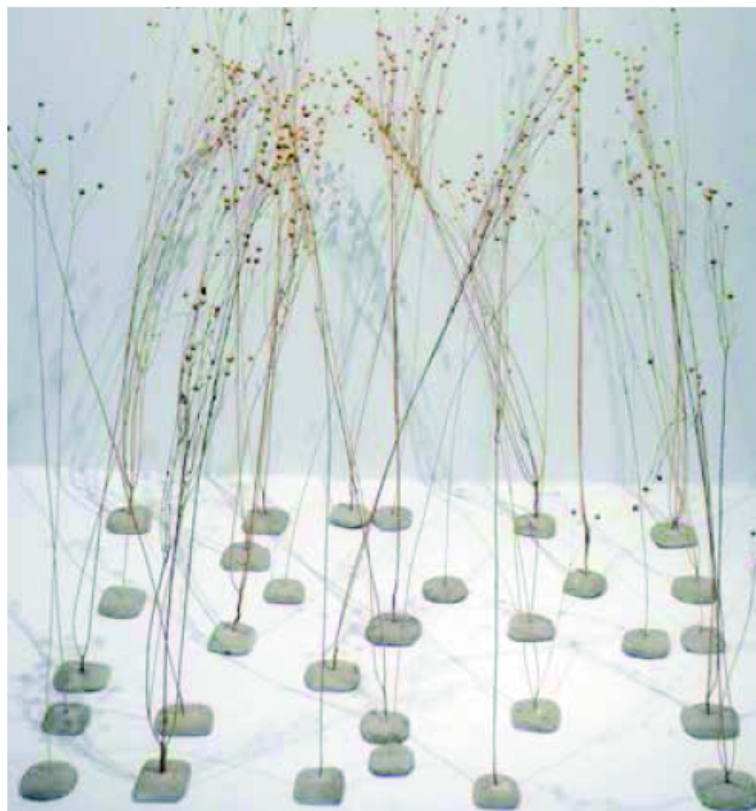
el tiempo, curarnos y después, revisar todo lo que hemos vivido.

Cada uno tiene una historia diferente, cada persona tiene una memoria propia, y la forma de trabajar la mía ha sido mediante el arte, esta búsqueda de la identidad se puede resumir de una forma muy visual, visceral y honesta. Esta idea se sostiene mediante la fotografía, mis

cuadernos negros y las piezas de instalación que forman parte de este proyecto.



Raquel Bartolomé
"MEMORIA DEL PAISAJE"



"Lino lino"
Lino. (2017)

"La vida genera suelo"
Técnica mixta. (2017)

Con la propuesta de arte ecológico Memoria Del Paisaje se planteó una manifestación artística como vehículo de generación de nuevos vínculos con el territorio. En el contexto de la Sierra de Guadarrama se ha utilizado el lino como nexo entre el arte y el medio natural. El proyecto ha consistido en la experimentación, diálogo y ordenación de materias primas a partir de la

intervención de una antigua zona de cultivos de regadío como símbolo y estrategia para enfatizar la empatía y la comunicación entre el ser humano y su entorno. Elegí el cultivo de lino porque ha desaparecido, pero conservamos muchas referencias en el paisaje.

Considero que la práctica artística actual, así como nuestra forma de vida debe adquirir y profundizar

más en la conciencia espiritual entendiéndose esta como una forma de conexión y empatía hacia el resto de los seres vivos, el entorno y la materia. Con el lenguaje plástico y visual del arte es posible expresar y visualizar realidades difícilmente expresables con palabras que invitan a la reflexión sobre los usos del medio natural.

Gloria Rubio Largo “VACÍOS DEL PASADO”



“Vacíos del pasado”
Siluetas del proyecto

Edición IV “Vacíos del pasado”
en Tabanera de Cerrato
Palencia (2017)



“Vacíos del pasado” es un proyecto de intervención artística en los pueblos que están siendo abandonados que nos propone reflexionar sobre el proceso de abandono y despoblación. Coloco siluetas de personas a tamaño natural de fieltro negro sobre paredes de casas abandonadas o en vías de abandono del pueblo elegido de forma efímera.

La presencia de las siluetas, las sombras, representa la ausencia de las personas, nos hará pensar, incluso imaginar, a los que se fueron. La inocencia perdida por el progreso está presente en la poesía de la sombra, en el vacío del pasado, que se incorpora a lo abandonado, a la destrucción de las cosas y de los lugares que ya no vivimos. El éxodo rural hacia las grandes

urbes es una realidad global. Se trata de analizar como influye la sociedad de consumo en el hábitat que utiliza el hombre contemporáneo. Quizá debamos reinventar nuestros pueblos, los lugares donde vivieron nuestros antepasados. Puedes contarme tu reflexión sobre este problema www.gloriarubiolargo.com



Una superficie lisa de pronto adquiere profundidad. Un espacio despojado de carácter obtiene, durante un año, algún valor real para alguien. Sirviéndose de la beca de la Fundación Villalar, Elisa Rodríguez invita a un artista cada mes a intervenir la valla publicitaria negociada con la empresa JCDecaux en la calle Felipe II de Valladolid. Con total libertad y como único

hilo conductor el ojo de la comisaria, una idea individual se convierte en un diseño colectivo nutrido a su vez de la influencia de múltiples proyectos similares alrededor del globo. Así, "Ocho por Tres" forma parte de una tendencia, convirtiéndose en el privilegio de llenar de ideas una superficie destinada originalmente a anularlas. Así funciona la publicidad: transforma

VALLADOLID

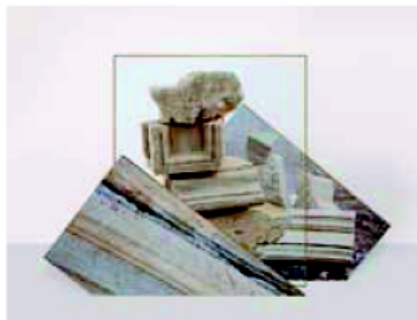
Elisa Rodríguez
"OCHO POR TRES"



"Ocho por Tres"
Proyecto anual de gestión de una
valla publicitaria de 24 m².
Invitación a un artista cada mes para
su intervención artística.
(2017-2018)

los sentimientos en símbolos, las sensaciones en logotipos y la identidad en marca. Frente a esta realidad, Elisa Rodríguez reivindica con su proyecto y con su equipo un concepto más público de las calles y del arte.

Antonio Guerra “COMPORTA-MIENTO PARA UN SIMULACRO”



“Comporta-miento
para un simulacro 7”
Fotografía, (2017)

“Comporta-miento
para un simulacro 8”
Fotografía, (2017)

“Comporta-miento para un simulacro” explora los límites entre lo natural y lo cultural, creando una experiencia con el paisaje e interacción con el espacio. A través de intervenciones y murales o mediante la manipulación del propio objeto fotográfico, Antonio Guerra vincula la transformación del entorno natural por medio de la acción humana con la transformación de la propia materialidad



fotográfica, creando un diálogo entre realidad y ficción, el paisaje y su representación. De esta manera, Guerra nos invita a cuestionar el entorno como una construcción ideológica y busca un acercamiento a la naturaleza y preocupación por la acción del hombre. Y al mismo tiempo explora su simbología, a través de conceptos como ilusión y realidad o memoria y transformación.

De este modo, en un mismo emplazamiento, podemos reinterpretar cómo se percibe el paisaje real, el representado y el imaginado, como un juego de espejos, donde la naturaleza corre peligro de convertirse en un simulacro de sí misma.



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN





FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN



www.fundacionvillalarcyl.es